

课题编号	
------	--

甘肃省 2019 年全省高校
创新创业教育教学改革研究项目

立项申请书

项 目 名 称 基于“民间工艺美术大师工作室”的高职工艺
艺术品设计专业创新创业教育改革与实践

项 目 类 别 重点项目

项 目 负 责 人 俞 泉

推 荐 学 校 兰州资源环境职业技术学院

填 表 日 期 2019 年 4 月 20 日

甘肃省教育厅制

填表说明：

1. 填写此表时，不得减少栏目、改变内容，内容应论述充分。
2. 使用 A4 纸双面印刷，中缝装订。
3. 所有申请者签名处，不得用打印字和印刷体代替。
4. 本表须经课题负责人所在高校负责创新创业教学工作的部门审核，签署明确意见，并加盖学校公章后方可上报。
5. 课题的预期成果形式为研究报告、教改方案、教学计划、教学大纲、教材、讲义、课件、软件、实验报告、调研报告、著作、论文等（选填）。其中，研究报告、出版物或论文为必备成果。

申请者的承诺：

我承诺对本人填写的各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。如获准立项，我承诺以本表为有约束力的协议，按计划认真开展研究工作，取得预期研究成果。

申请者（签章）：

年 月 日

项目负责人情况

项 目 负 责 人	姓名	俞泉	性别	男	民族	汉
	出生年月	1980年2月	学历	研究生	学位	硕士
	行政职务	系主任	专业技术职务	副教授		
	研究专长	工艺美术	Email 地址	46949516@QQ.COM		
	联系电话	18993111786	邮寄地址及邮编	兰州市城关区窦家山36号		
	主要 教学 工作 简历	<p>本人自2016年1月担任兰州资源环境职业技术学院民族工艺系党总支书记、系主任以来，专心从事艺术类专业课程教学管理、教改科研、学生管理、创新创业教育研究及艺术实训基地建设工作。多次组织、指导民族工艺系学生参加“挑战杯”科技作品竞赛、甘肃省高职院校技能竞赛、全国大学生广告艺术大赛等比赛。主要教学工作简历如下：</p> <p style="padding-left: 2em;">主持制定民族工艺专业群“十三五”发展规划；</p> <p style="padding-left: 2em;">主持完成装潢艺术设计（书画装裱技术方向）为第二批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点的申报工作；</p> <p style="padding-left: 2em;">主持新建家具艺术设计专业、工艺美术品设计专业；</p> <p style="padding-left: 2em;">主持建设艺术实训中心（数字创意工作室、平面设计工作室、室内设计工作室、书画装裱工作室、家具设计及模型制造工作室、摄影摄像工作室）；</p> <p style="padding-left: 2em;">主持建设大学生创新创业工作，定格工作室”创业项目成功获得入驻城关区创新创业孵化基地资格。</p> <p style="padding-left: 2em;">参与完成兰州资源环境职业技术学院优质高等职业院校建设方案，并组织完成了视觉传播设计与制作专业的优质校有关建设任务。</p> <p style="padding-left: 2em;">参与完成服务兰州资源环境职业技术学院“服务区域传统产业升级与助推新兴产业发展能力提升产教融合工程项目”申报材料编写工作；</p> <p style="padding-left: 2em;">参与完成兰州资源环境职业技术学院一流高职院校建设方案编写工作。</p> <p style="padding-left: 2em;">担任了2019年甘肃省职业院校技能大赛“建筑装饰技能大赛”的裁判长。</p>				

主要教育教学研究领域及成果

2018.4 纤维艺术对大学生创新创业训练培养的研究与实践创新创业教育改革项目 在研 第1位;

2017.4 企业需求导向的数字媒体应用技术专业实践教学改革 结题 第2位;

2017.5 校企合作背景下基于VR技术的室内设计教学平台的研究设计与构建 在研 第2位;

2018.4 基于民间工艺传承的高职艺术类专业创新创业教学改革研究与实践 在研 第2位;

2015.12 第十一届“挑战杯”甘肃省大学生课外学术作品竞赛 一等奖 优秀指导教师;

2017.10 《关于大学校园冷暴力的现状调查分析——基于兰州市地区的调查》 第十一届“挑战杯”甘肃省大学生课外学术作品竞赛 一等奖 优秀指导教师;

2018.11 2018年中国技能大赛——第45届世界技能大赛暨第八届全国数控大赛甘肃选拔赛优秀指导教师(指导学生何尚博获精细木工第三名)。

项目主要成员情况

姓名	年龄	专业技术职务	行政职务	工作单位	主要教育研究领域	承担工作	签名
袁小琰	36	副教授	副主任	兰州资源环境职业技术学院	艺术设计、工艺美术	培养模式与改革	
李逸	33	讲师	教学干事	兰州资源环境职业技术学院	水利工程	支撑体系	
王德方	35	讲师	副主任	兰州资源环境职业技术学院	行政管理	典型案例	
王楠	35	讲师	副主任	兰州资源环境职业技术学院	美术学	民间工艺研究与分析	
李源	29	助教	党建干事	兰州资源环境职业技术学院	艺术学、设计学	民间工艺研究与分析	
牛艺涵	29	讲师	专职教师	兰州资源环境职业技术学院	艺术设计	典型案例	
何亚芳	40	讲师	教研室主任	兰州资源环境职业技术学院	艺术设计	典型案例	
李九洲	35	讲师	专职教师	兰州资源环境职业技术学院	艺术设计	典型案例	
胡锦涛	26	助教	专职教师	兰州资源环境职业技术学院	艺术设计	典型案例	35

一、立项依据及目标

1. 现状与背景分析（包括已有研究实践基础）

1.1. 现状

我国的非物质文化遗产、民间工艺种类繁多，技艺精巧，创造出了很多琳琅满目的工艺品，是中国传统文化遗产的重要组成部分，体现了中华民族丰富的精神文明。在如今市场化背景下，民间工艺的发展渐渐跟不上市场的利益需求，出现了创新不足、粗制滥造、材料短缺、人才匮乏、产业机构不够完善等问题。随着国家的重视和大力扶持，各式各样“非遗进校园”、“民间工艺美术进校园”、非遗展览、民间工艺美术展览、表演、宣传、讲座等保护运动在一定程度上促进了非遗文化与民间工艺美术的普及和传播，引起社会各方面的关注和兴趣，但面对非遗、民间工艺美术如何传承问题仍是束手无策。

国务院副总理刘延东在谈到非物质文化遗产传承与人才培养的关系时，指出“应把非遗人才培养与职业教育结合，对口培养，使非遗的传承、研究、管理有人才保障”。作为优秀文化传承的重要载体，高职教育应在非遗传承中承担起应有的作用。全国高职院校都设置了艺术类专业，但也存在着一定的问题，更多的是关注市场人才的需求，关注课程设置是否适应高技能应用型人才培养模式，但普遍存在着岗位定位模糊，导致各专业人才培养目标与社会需求脱节。在各专业基础课程、核心课程的设置、课程教学内容的优化、教学方法手段的运用等方面，忽略了职业类教学特色。高职院校艺术类专业人才培养方案该如何找准其自身定位，该如何把非遗、民间工艺美术人才培养与职业教育结合，是迫在眉睫之事。

1.2. 背景

我国近些年的高速发展，推动了非遗传承、民间工艺美术成为人民群众日常关注的内容，所谓艺术源于生活而高于生活，民间工艺美术创造出有品质的生活理念也得到更多人的认可。在国家提倡“互联网+大学生创新创业”等教育改革的环境下，民间工艺美术的实践教学活动也得到了空前的扩展，使社会对工艺美术专业的人才需求不断有新突破，工艺美术专业的学子就业机会相对增多。非物质文化遗产、民间工艺美术的地方性、民族性特点，将非遗项目、民间工艺美术融入高职院校艺术类专业教育将更具特色。如果科目设置得当、教学有方、研究有道，不但可以对地方非物质文化遗产与民间工艺美术的保护和传承起到积极作用，

甚至可以成为地方高校特别是高职院校的独有特色专业，实现非遗保护传承与地方高校专业设置的双赢。

将非遗与民间工艺美术项目融入高职院校艺术类专业教育，一方面可采取聘请项目传承人担任技艺导师，开授专业课程，辅以大学的人文通识教育，弥补以往项目学习者在知识结构和能力方面缺陷，提升他们的人文素养。另一方面，利用高校的研究力量，开展对非遗与民间工艺美术知识技能记录、整理和全方位、系统性的研究，形成学科优势。更应该培养具有创新的继承者。变传统单一“口身相传”的传承途径和方式为专业化培养，强化传承的稳定性。学历的颁发和专业资格的认可亦可吸引更多优秀的年轻人加入到非遗与民间工艺美术传承中来。

1.3. 项目研究基础

1.3.1. 项目组成员已开展的相关研究及主要成果

1.3.1.1 申请人及项目组成员近年来一直从事书画装裱技术、剪纸、蛋雕、泥塑、葫芦雕刻等民间工艺美术方面的教学及研究工作，团队成员有企业工作的经历，在民间美术方面积累了一定的研究基础，取得了一些研究成果。目前，本项目研究涉及到的关键性问题已经有了初步的研讨计划和方案；与其相关的一些问题通过大家的讨论，已经有了较为成熟的看法和解决思路，我们有信心通过进一步的深入研究，获得新的突破。

1.3.1.2 民间美术引入课堂教学

对于大力弘扬民族文化，传承民间美术，将民间美术引入课堂教学是值得在教学实践中深入探索的一项工作。传统书画装裱艺术、葫芦雕刻、蛋雕、泥塑等面临着消失衰微的现状，现有的从业人员与工艺美术品市场中人才缺乏，项目组成员承担工艺美术专业的课程教学，既是对民间工艺美术的普及，同时也是对非物质文化遗产与民间工艺美术的一种传承、发展和创新。

1.3.1.3 研究团队的知识结构和技术支持

项目组成员有主持或参与省级、厅级科研项目研究经历，具备较好的理论基础和开展学术研究的能力。所在高校都有较为完备的实验条件、研究条件和学术环境，各成员之间配合默契，研究基础较好，能够取得预期的研究成果。

1.3.2. 学校已具备的教学改革与研究的基础和环境及对项目的支持情况

1.3.2.1 成立项目建设组织机构

以院长为组长，以主管教学工作的副院长为常务副组长，分管人事、财务、后勤的副院长为副组长，成立学院“民间工艺美术大师工作室”领导小组，全面领导项目建设方案的制定、项目的实施、项目的验收工作。领导小组下设办公室，办公室主任由教务处长担任，成员由相关职能处室和建设项目单位负责人组成，负责对“民间工艺美术大师工作室”各项工作的管理和考核，负责为“名民间工艺美术大师工作室”提供政策支持。

1.3.2.2 制定项目建设制度体系

以《学院专业建设管理办法》、《学院项目建设仪器设备采购管理办法》、《学院项目建设专项资金管理办法》等管理制度为基础，按照需求完善项目管理与实施、检查与验收、设备购置管理、奖惩等方面的制度，加强项目管理，特别在项目资金管理上，按照 1:1 进行资金配套，并坚持“综合预算、专款专用”，严格实行专款专用和审批制度，严格执行财政资金国库管理制度和政府采购等法定程序，确保建设资金使用合理，投向准确。

1.3.2.3 实行项目建设目标管理

在“民间工艺美术大师工作室”项目建设的过程中，将注重项目建设与日常工作结合，全面实施目标管理，并采用学习交流会、专题推进会、汇报安排会等方式，通过建立周检查、月总结、年度考核的机制进行全程监控，确保项目建设的进度与质量，使项目责任人明确目标、有的放矢，及时解决有关问题，使各项目在执行中始终处于可控的良好状态。

1.3.2.4 学院已具备的教学改革基础和条件

兰州资源环境职业技术学院是一所国家示范性高职院校，学院积极鼓励和支持广大教职员工开展教学改革和教学研究，学院具有很好的教学改革和教学研究的氛围，在人才培养方案、课程体系、教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革都取得很好的效果。学院每年都设立教育研究项目与教学改革项目，积极组织、鼓励教职员工申报，给予经费资助。

学院具有良好的教学条件和教学设施，能提供本课题研究相关所需具备的软硬件设施。学院共投入 800 多万元建设了艺术创意实训中心，能够满足本课题实践的需要。所有需要实训的课程均已经开出，实验实训开出率达到 100%。

2. 研究内容、目标、要解决的问题和主要特色

2.1 研究内容

2.1.1 挖掘西北区域民间传统工艺，建设优秀文化传承的人才培养模式

考察挖掘西北地区传统民间工艺，解决非物质文化遗产与高职教育的融合问题，让二者相互依存共同发展，正确理解继承和发扬光大的关系，贯彻“古为今用，推陈出新”的方针为主要内容，以人才需求为导向展开研究，逐步完善民间工艺传承与高职艺术类专业课程体系，创新人才培养模式。

2.1.2 提高教师在民间传统工艺领域内的教学和研究水平

举办讲座、召开研讨会、将此领域的学术权威和民间传承人请进来或者自己走出去，加大对现有教师的培训力度，提高其在民间传统工艺领域内的教学和研究水平。

2.1.3 田野课程开设与实践

与传统工艺教育、传承不可分的还有开设田野课程，既培养师生的“口述历史”记录和研究能力，发掘更多民间尚存的工艺传人资料，也为学校建立此类工艺档案库增加新内容。假以时日，必定形成学校专业特色的一部分，如美国哥伦比亚大学口述史研究所的档案库名闻天下一样。

田野课程和教学课程是一个系统，田野课程中发掘的民间优秀工匠师，也是为工坊的教研储备导师。在各主要工艺行业中，聚集一批真正优秀的技艺传人，如上述织品工艺、印染工艺的关键技艺传人；以及陶瓷工艺中的拉坯、多种结晶釉的拓展匠师；髹漆工艺中，掌握有犀皮、剔犀及绞胎、螺甸等技艺创新的匠师；在木工工艺中，有对人体结构与坐具造型匹配适度、及榫卯形式多向结合经验的工匠师，造就和培养具备工匠精神而定从业人员，为传授手工艺和复兴文化艺术营造创新空间。

2.1.4 构建专门的研究队伍和机构

结合西北地区的民间传统工艺资源，组织专业的研究队伍，成立相关的研究机构。首先，对原有资源特别是对本地区文献进行发掘与整理，挖掘文献中原有的关于民间传统工艺工程的档案，为当地政府申报非物质文化遗产保护项目提供帮助，还可以根据资料设定新的调查项目，并进一步调查、收集、整理、研究。

2.1.5 不断深化校企合作，将民间工艺传承与高职院校艺术教学相融合

与企业建立起密切的联系，在打造“双师”结构的团队、校外实训基地的同时，建设校内传统民间工艺手工坊，为学生提供必要的实践场所；建设大师工作室，聘请民间艺人、非遗传承人担任指导，以项目任务为载体，整合教学资源，开发校本课程实施“一体化”教学，激发学生的创造力。

2.2 研究目标

本项目拟从教学实践改革入手，通过调查民间传统工艺研究发展，探索民间工艺与高职艺术类专业人才培养模式，以期建立符合社会发展需求的人才培养支撑体系。主要研究目标有：

2.2.1 创新创业课程体系设置

挖掘西北地区传统民间工艺，并整理纳入艺术类专业人才培养课程体系，利用校内和本地资源优势，将传统工艺与创新艺术进行结合，推进民间传统工艺与现代艺术相融合，构建民间工艺传承与高职艺术类专业人才培养模式。根据区域经济发展状况，以及人才需求现状，设置新的专业课程方向，并促进新专业的筹建。并主动为相关企业提供技术服务，为解决区域内社会劳动力再就业和转岗培训等问题提供服务。

2.2.2 以民间工艺大师为带头人，体验式一体化教学模式培养高技能的创新型人才

深化校企合作，将民间传统工艺项目化，并以项目任务为载体，实施“一体化”教学，加强高职艺术类专业学生非物质文化遗产传承能力的培养，为保持学校的教育特色提供了基础。

2.2.3 创新创业工艺品设计大赛

根据区域发展状况，以及人才需求现状，积极组织参加创新创业工艺品设计做到以赛促进、以赛促学、以赛促改、以赛促建。以此对促进教学改革、提升创作水平、强化专业化发展起到了重要作用，将学生的日常教学、大赛与大师工作室设计创作紧密结合，也是“应用型、开放式、新体验”教学理念的有力体现。

2.2.4 以民间工艺大师工作室为纽带，推进校企深度合作

组织非遗传承人进入学校研习和培训，每年不少于两次。通过开设民间传统工艺相关专业课程、设立传承班以及与相关单位联合办学、办班等途径，培养专

门人才。民间工艺美术大师工作室是横跨教育、产业和职能部门等多个领域的人才资源团队，大师工作室与现代学徒制相结合的教育模式与劳动制度的高度融合，形成一个民间工艺产业化的教育制度。需要大师培养出高技能的创新型人才，促进现代学徒制的教育发展，促进相关产业、企业的共同发展。

2.3 拟解决的关键问题

2.3.1 通过民间工艺与艺术类专业教学的融合，重点解决传统民间工艺美术的传承与发展问题，同时提升本专业相关专业的社会服务能力。

2.3.2 通过本课题的研究，重点解决服务民间工艺传承与发展的专业建设与创新创业课程体系设计问题，主要有实验室建设，制定人才培养方案、课程标准、创新创业课程体系构建、编写专业教材，开设校本课程等。

2.3.3 打破传统工艺局限，将传统工艺融入广告设计、包装设计、家居设计、装饰艺术等多个专业领域。将非遗的“优势点”、匠人匠心、学生的创造力、现代技术相结合，使非物质文化遗产得到更好地传承和发展。

2.3.4 以赛促学、以赛促改及项目化教学，强化体验式一体化教学，以民间工艺大师工作室为平台，引导学生的正确的就业、创业人生观。

2.4 主要特色

课题研究采取了“边研究、边实践、边总结、边推广”的方式，开展以提升专业竞争力为核心的民族工艺实训基地建设及课程资源开发的研究与应用项目定位。

——“大师工作室”教学模式的特色

现在很多高校为了回归实用艺术主义，特别注重工艺美术类专业的实践教学。民间工艺美术大师工作室的教学平台构建，在很大程度上深化艺术结合传统工艺手法进行创新设计，并能够在社会资源整合、淬炼行业经验、教学模式改革中发挥出示范、引领的作用。

——“大师工作室”教学模式在引领教师成长、促进教学改革、提升创作水平、强化专业化发展起到了重要作用，将学生的日常教学与民间工艺美术大师工作室设计创作紧密结合，也是“应用型、开放式、新体验”教学理念的有力体现。大师工作室在高等院校中创建与发展，充分发挥出行业的优势，深化高校应用型人才培养，同时也对工艺美术类教师的发展及课堂教学模式的运用起到抛砖引玉

的效果。通过实践为民间工艺美术转换为市场效益奠定基础，整个教学过程与社会密切结合，使大师工作室能将艺术、技能、成效等教学内容与社会需求贯穿起来。行业的民间工艺美术大师课堂教学，区别于满堂灌方式，也有异于传统的师傅带徒弟模式，教学中的师生关系像是促进能力提升的一种相互交流的学习过程。在这教学过程中，学生可以迅速提升专业知识，对工艺美术的专业技能也可熟练掌握。“大师工作室”是集设计教学功能、环境与文化密切联系、社会行业相接轨于一体的应用型实践课堂。

——“大师工作室”的教学模式，是职业技术学院坚持质量发展、特色发展、创新发展的办学思路，是走应用技术大学的精准发力点。“民间工艺美术大师工作室”教育教学模式，能使学生专业技能和学校的创新教学模式优势得到体现，这对应用型的职业技术学院的产学发展、校社衔接能产生积极作用，既能促进高校教育教学的创新协调发展，又可拓宽对地区经济建设的服务途径。

——职业技术学院实行的是生产劳动和社会实践相结合的教学模式，注重学生在校学习与毕业工作的一致性的有关精神，该课题采取项目驱动法培养学生专业技能，借以带动工艺美术类专业的内涵建设及促进教学方式的改革。大师到学校担任相应的教学课程，可以使学生的学习更直观、更具成效性，同时也为与社会相关行业的对接架构了桥梁，避免学生在校学到的知识到社会后无直接作用的尴尬局面。其次，学生通过自主选择不同方向的专业，再师从行业大师，能够得到优质的教学资源。在实行“大师工作室”的教学模式下，建设“教、学、做”一体化的教学环境，大师精讲，学生多练，将工作室打造成“创意工坊”。和“工匠精神”的孵化基地，进而使学生能够对专业技能中的新理念、新工艺以及新创意的转变有更深刻认识，通过“大师工作室”教学模式的实践，学生能明确方向，专业综合能力也得到更快的提升。

——通过校政、校企合作，将原来互不关联的分散、单一的传统工艺，结合教学需求组合建成以实体项目为蓝本，综合、连续、整体规划、制作实训为一体的校内实训基地，构成了传统工艺与高职教育相吻合的工作场景，使学生能够直观地掌握传统工艺的工艺流程和操作方式，在掌握传统工艺的基础上，对其进行设计与创新，使传统工艺能够更好地传承与发展。

——以实训基地为载体，积极推动艺术创意和民间美术深度融合，赋予民间

传统工艺以更多的时代创意、展示更多的特色。通过举行民间传统工艺从业人员的技艺培训、举办民间传统工艺创新创业大赛、开展各类民间传统工艺交流等举措，以达到创新发展，开发具有时代特色产品的目的。

——以实训基地为平台，建设了具有工学结合特色的专业教学资源库，真正促进了精品资源共享课程建设、专业核心课程校本教材开发，以及我院艺术类专业教育教学的改革。

3. 预期效果与具体成果

3.1 教育和培育出传统文化、民间艺术及非遗民族工艺美术传承人，为复兴中华民族文化发展培养社会所需人才。

非遗、民间工艺美术文化进入职业院校，实现教育与传统文化艺术与非遗文化产业对接，使得非遗与民间工艺美术传承开拓了新思路，焕发新的生命力。将有造诣、有成就的民间工艺美术大师和著名“工匠”请进教室，实行传统文化艺术开放式教学，以项目带动教学，使专业学生更多更直接地了解民间工艺美术、非遗文化遗产的丰富内涵，感受中华传统文化的艺术魅力，学习民间文化知识，掌握民间绝活技艺，传承民族文化艺术精辟，提升学生传统文化修养，提升教师文化品味，自觉主动地投身到非物质文化遗产的传承和保护中，在此基础上创建“民间工艺美术大师工作室”，使非物质文化遗产、民间工艺美术通过课堂教学和实训技能的锻炼，使学生成为传统文化的继承者、传播者、践行者。这是“非遗”保护和传承的重要途径，也是高校服务地方文化的有效载体。

3.2 创新开发甘肃民间艺术品研究

民间工艺美术是传统文化弥足珍贵的艺术瑰宝，它的传承是建立在以家庭为单元的基础上，是有很狭隘的历史局限性。因此，具有普遍的封闭和保守的意识，随着时代的进步，观念更新，思想的解放，特别是改革开放的今天，在挖掘、保护、传统文化和艺术方面开创了新局面，抢救了一大批非遗文化的艺术，在传承中以“专利保护”，保留了很多的地域性，文化艺术它们丰富了中国民间艺术和美术；使不少失传艺术式样和工艺，通过积极探索研究和开发推动传统工艺与创新

艺术的深度融合，使民间传统工艺和美术显示更多的文化意蕴、展现更多丰富多彩和艺术魅力，重新焕发耀眼的光芒。通过举行民间传统工艺从业人员的技艺培训、举办民间传统工艺创新创意大赛、开展各类民间传统工艺交流等举措，以达到创新文化艺术，开发具有时代面貌的文化产品。

3.3 建立民族工艺与技艺数据资源库

运用现代科技手段和新技术，组织专业人员深入社会、深入生活、深入民间、深入艺术，接受民间工艺之精粹，仿制和创新艺术产品，通过摄像、录音和存档等方式保证民间传统工艺的永久保存；成立专门的资料室，分门别类归纳、整理与此相关的文献、图片、声像资料及实物资料，建立专业数据资源库。

3.4 推广应用、发扬广大有价值的民族工艺珍品

3.4.1 为文化传承提供人力支持

在收集、挖掘、整理和研究非物质文化遗产、民间工艺美术的同时也为社会培养了传统文化与艺术的传承人，学校作为人才培养教育教学基地，通过科学课程设计鼓励学生多方面发展，为非物质文化遗产的保护与民间工艺美术传承提供人力支持。

3.4.2 创造传承价值与品牌

创造非物质文化遗产传承价值与品牌，催活文化产业圈，创新地域文化和艺术产品，使西北区域的“区域性”文化特色和社会的文化环境、消费方式和运作有机结合，在保护继承基础上逐步，发展为文化创新，使传统文化特色产品与现代文化旅游紧密结合，成为西北地区，文化亮点和经济发展增长点。

3.4.3 产生了良好的社会效益

本项目将使甘肃省高职院校等院校艺术类专业的学生及教师受益丰富学识，增长传统文化和艺术的学养，同时，通过全面梳理总结取得的教学改革经验，撰写和发表有学术水平的论文，编写有应用和实践意义的教材，使该成果得到更广泛的社会认同和推广。另外本项目教学资源数据源库的开发成果，相当一部分可用于专业和相关课程教材建设的补充，对民族工艺和传统文化作品有着可复制性和广泛的应用前景。从而为我省高职院校教学资源建设和内涵的提升探索出一条崭新的路径。同时，在非物质文化遗产的保护，直接和间接起到保护，对未来的发展和传承提供了有历史价值的实践探索，从而更加丰富非物质文化遗产与民间工艺美术的不同形式与文化内涵。

3.5 项目的预期成果形式

3.5.1 形成一份完整系统的实施报告；

3.5.2 以本校教学改革的专业和课程建设为基础，在现有视觉传播设计与制作专业的基础上进行课程结构的整合，改革并拓展民间工艺相关专业方向，并构建特色鲜明的创新创业课程体系；

3.5.3 发表省级以上学术论文 2-3 篇；

3.5.4 在与企业合作方面，建立校外民间艺术实习基地，同时在校内建立民间工艺美术大师工作室，并聘请民间艺术家、民间艺人、非遗传承人开展人才培养工作。

二、具体安排及进度

1、准备阶段(2019年5月1日——2019年7月10日)

前期资料收集与整理，制定研究方案；开展实证案例的调研与分析；

2、研究阶段(2019年7月11日——2019年9月31日)

对西北地区民间传统工艺进行总结梳理，以甘肃地区经济文化建设水平与学校的教学特点为基础，分析传统工艺美术在新时代特征下的背景；重点对民间工艺美术技艺传承与高职人才培养模式进行研究，进行深入研讨交流；

3、归纳、整理与教学实践阶段(2019年10月1日——2019年12月30日)

以学校工艺美术品设计专业学生培养目标为重点，开展教学改革与人才培养模式探索与创新，着重探讨以创新创业为载体的人才培养模式、途径与规范，建立校内传统民间工艺手工坊和校外民间艺术实习基地，达到创新能力与专业素养的同步提升；

4、项目成果推广阶段(2020年1月1日——2020年6月10日)

从项目规划、课题研究、实践探索、及过程经验总结、成果的取得等环节结合与创新等方面加强民间传统工艺传承与高职教育的系统，课程建立体系、用科研促教改、为繁荣和发展传统文化、工艺美术、创建新时代的文化艺术教育与社会环境培养质量人才的服务；

5、结题阶段(2020年6月11日——2020年9月10日)

完成项目总结与结题验收工作。

三、经费预算		
序号	经费开支科目	经费预算金额（元）
1	师资培训	15000
2	专家费	5000
3	成果出版费	10000
4	资料费	3000
5	调查人工费	4000
6	差旅费	10000
	总 计	40000

四、项目负责人所在学校意见

(公章)
负责人签字:

年 月 日

五、省教育厅专家组评审意见

组长签字:

年 月 日

六、省教育厅审核意见

(公章)
负责人签字:

年 月 日